

# EL PINTOR VALENCIANO JOSE MAEA (1760-1826). NOTICIAS DOCUMENTALES Y COMPOSICIONES PARA SER GRABADAS.

*Al lamentar el fallecimiento de su colaborador el Sr. Morales se honra el insertar un trabajo suyo en rendirle la expresión de condolencia y gratitud.*

**A**rtista que merecería un detenido estudio, así como una aproximación rigurosa a lo que supuso el catálogo de su producción, es José Maea, nacido en Valencia en 1760. Sus lienzos, en ocasiones confundidos con los de Maella y Camarón, vienen a resultar una verdadera síntesis de lo que supuso el foco valenciano en el último tercio del siglo XVIII, destacando su apreciable colorido, el estilizado cánon de sus figuras, de contenidas actitudes y suavidad de rasgos fisionómicos y un sentido compositivo poco frecuente en los artistas españoles, animado todo ello por una pincelada suelta y cremosa y partiendo de un manchado de firmes alientos, además de buen retratista.

Discípulo de Camarón en la Real Academia de San Carlos, su huella va a marcarle poderosamente. Después pasó a Madrid, ampliando sus conocimientos en San Fernando, donde aparece protegido por Maella, y de la que fue elegido académico en 1790, tras presentar su lienzo, *Resurrección de Lázaro* que se conserva en el Museo de esa institución, y que fue elogiado por Goya y Bayeu. Posteriormente, y durante el gobierno de José Bonaparte, fue nombrado Pintor de Cámara. Tras la restauración borbónica y sufrir un duro proceso de depuración fue nombrado director de la sección de pintura de San Fernando en 1819, colaborando con Vicente López en la instalación del Museo del Prado. Su muerte tuvo lugar en Madrid en 1826.

Hábil dibujante —tal y como puede comprobarse por los ejemplares conservados en los museos del Prado y San Pio V, así como en diversas colecciones particulares—, realizó cincuenta y tres diseños para el libro *Españoles ilustres*. Cultivó, principalmente, la pintura religiosa, en cuyo género conviene recordar la *Virgen con el Niño* —receptorado de la Universidad de Valencia—, y *Virgen de los Desamparados* -firmada y fechada en 1801- en colección particular madrileña.

El 30 de julio de 1814, y a propósito de sus aspiraciones al cargo de Teniente director de la sección de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Maea eleva un memorial a esa institución en la que nos ofrece interesantes noticias sobre su trayectoria artística, aportando datos claves para la redacción de su perfil biográfico: "Excmo. Señor: Don José Maea, profesor de pintura y Académico de mérito de la Real de San Fernando desde el año de 1790, expone: Haber estudiado en la misma desde el año de 1777 siendo de los discípulos mas concurrentes a sus estudios, habiéndolo acreditado en la gran cantidad de premios o ayudas de costa que obtuvo en aquel tiempo, de las que esta repartía a sus discípulos, especialmente en el estudio del natural. En el concurso general del año de 87 obtuvo el primer premio de la primera clase de pintura, y en el de 90 le creó la Academia su individuo de mérito, precediendo las pruebas de repente y de pensado que ejecutó dentro de ella como se practicaba en aquel tiempo. Ha asistido a la corrección de los estudios, tanto en la Sala del Antiguo como en la de principios siempre que esta ha tenido a bien convidarle; y a por sí, ya en ausencias, y enfermedades de sus compañeros; sin que haya un solo ejemplar, de haberse negado ni excusado a ello; en calidad de ayudante nombrado por la misma Academia para la corrección de las salas de principios, cree haber desempeñado por muchos años esta comisión como es público; en el tiempo de su carrera ha desempeñado las obras que se le han encargado tanto para el público como para particulares. En el año de 89 se le comisionó por la Secretaría de Estado para pintar el quadro de San Rafael acompañado del joven Tobías, que estaba o está en la nueva iglesia de Guadarrama, en compañía del Sr. Don Francisco Ramos, que pintó otro de la Purísima Concepción para la misma Yglesia, y en el de 91 fue comisionado por la misma Secretaría para pasar al Real Sitio del Escorial a dibujar varios retratos de varones ilustres de la nación,

que existen grabados en la Real Calcografía. Ha ejecutado para la iglesia del Hospicio de Badajoz el cuadro del altar mayor; otros para Almería, igualmente que el del altar mayor de la Parroquial de Caravaca, y para eta corte los cuatro que están colocados en las salas del Hospital General; sin otras muchas obras hechas tanto para la península, como para las Américas; una infinidad de retratos, y gran número de dibujos para grabar; Finalmente la misma Academia le ha honrado ultimamente en comisionarle en compañía del Sr. don Zacarías Velázquez, para dibujar algunos diseños para las salas de principios, igualmente le ha honrado y distinguido proponiendole a su Magestad, varias veces para Teniente Director de pintura; en esa atención, a V.E., Suplica se digne tenerle presente pra dicha plaza que se va a proveer; favor que espera de la notoria justicia de V.E. Madrid y Julio, 30 de 1814. José Maea". (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sign. 44-6/1).

Como autor de composiciones para ser grabadas, y a la vista del catálogo que hemos redactado de este importante apartado de su producción, José Maea se nos muestra como uno de los artífices mas fecundos en esta especialidad artística, colaborando con los grabadores mas significativos de su momento y participando en las empresas mas ambiciosas de su tiempo.

#### ESTAMPAS SUELTAS

##### Obra fechada

#### 1 RETRATO DE JUANA FRANCISCA WODRON Y CAMPBELL

Cobre, talla dulce, 204 x 164 mm.

*Grabador:* Fernando Selma.

*Leyenda:* "W.R. DE LA M. SOR JUANA FRANCISCA / WODRON Y CAMPBELL / Superiora del R<sup>l</sup>. Conv<sup>to</sup> de la Visitación en S<sup>ta</sup> / Maria de Madrid. / Murió en olor de Santidad a 6 de Noviembre de 1792. / de 71 años / 10 meses y 25 días".

*Inscripciones:* "Jos. Maea lo dibuxó - Fern<sup>do</sup> Selma lo grabó".

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.

*Exposiciones:* Madrid, 1993, núm. 142.- Valencia, 1993, núm. 142.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1961.- PAEZ, 1966-1970, 9938.- CARRETE y otros, 1993, p. 81.

2

#### TARJETA DE VISITA DEL MARQUES DEL SOCORRO Cobre, talla dulce, 70 x 90 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "EL MARQUES DEL SOCORRO"

*Inscripciones:* "Maea M.S. C.

1794.

Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona con el núm. 279.

*Localización:* Colección viuda de Gangutia, Madrid.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 336.

*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 183.

3

#### VENERABLE SOR MARIA MALDONADO

Cobre, talla dulce, 212 x 150 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* " LA VEN<sup>e</sup> SOR MARIA MALDONADO, SUAREZ, / Y ZAYAS DE S. VICENTE. / entró Religiosa en el Conv<sup>to</sup> de Dominicas de Almagro, en el año de / 1738. Murió en 13 de Abril de 1796 á los 66 a<sup>s</sup>, 2 meses y 3 días de edad".

*Inscripciones:* "J. Maéa lo dibuxó. M.S. Carmona la grabó / 1797".

1797.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, E-933.- Biblioteca Nacional, Madrid, Est. IH-5275.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 358.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1098.- PAEZ, 1966-1970, 5275.- CARRETE, 1989, p. 191.

4

#### SANTA CATALINA DE SENA

Cobre, talla dulce, 205 x 142 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "Gregorio pasa su Silla / desde Aviñon para Roma. / porque Catharina toma / por suya, esta maravilla".

*Inscripciones:* "Joseph Maeá la dibujó. M.S. Carmona la grabó. 1798".

1798.

Figura en el Libro de asientos de Manuel Salvador Carmona con el núm. 312. Grabada para el Padre Rosado, por 55 doblones junto con el núm. siguiente.

*Localización:* Colección Rodríguez Moñino, Madrid.- Colección Antonio Correa, Madrid, 12855.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 363.

*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 192.

5

SANTA CATALINA DE SENA

Cobre, talla dulce, 223 x 168 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "Con solo el primer sermon / Pedro hizo muchos creyentes. / Catharina á los presentes / Convenció con su oración. / STACATALINADESENA".

*Inscripciones:* "Joseph Maéa la dibujo. M.S. Carmona la grabó. 1798".

1798.

Los dibujos para grabar en la Biblioteca Nacional de Madrid (Barcia, 1945 y 1946). Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona, con el núm. 315. Junto con el núm. anterior fue grabado para el Padre Rosado por 55 doblones.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid, Est. 13130.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 164.

*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 1969-69.- CARRETE, 1989, p. 193.

6

PEDRO DE QUEVEDO Y QUINTANO

Cobre, talla dulce, 412 x 292 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "ILLUSTRISIMUS AC REERENDISSIMUS D.D. / PETRUS DE ALCANTARA DE QUEVEDO ET QUINTANO / EPISCOPUS AURIENSIS. / Consolatus est lugentes in Sion. / Eccl. C. 48. V. 27. / Eleemosinas eyus enarrabit omnis Ecclesia. / Eccl. C. 31.V 11".

*Inscripciones:* P. Fernandez pinxit. J. Maea delin' E.S. Carmona sculp, 1799".

1799.

Grabado para el obispo de La rochela. Se pagaron 12.000 reales por la lámina. Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona, con el núm. 317.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid, est. IH 7550-5.- Colección Antonio Correa, Madrid, 1477.

*Exposición:* Madrid, 1989, núm. 366.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1501-1.- PAEZ, 1966-1970, 7550-3.- CARRETE, 1989, p. 193.

7

JUAN VARELA

Cobre, talla dulce, 160 x 115 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "P. JOANNES VARELA / Instituti Poenitentiae a Jesu Nazareno / Fundator obiit Ferrarie 24 Maji 1769 / Institutum in Ordinem erexit summus / Pontifex Pius VI. anno 1784".

*Inscripciones:* "J. Maéa del' Em' S. Carmona sculp'. 1800".

1800.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid, Est. IH 9587.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 376.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1892.- PAEZ, 1966-1970, 9587.- CARRETE, 1989, p. 200.

8

LA VILLA DE MADRID EN TRAJE DE LA DIOSA MINERVA

Cobre, talla dulce, 100 x 90 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Inscripciones:* "Maea de' Carmona sc' 1800".

1800.

Figura en el Libro de asientos de Manuel Salvador Carmona con el núm. 324. Se pagaron 20 doblones por esta lámina. Emblema del Real Cuerpo Colegiado de Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid.

*Localización:* Colección Antonio Correa, Madrid, 11449.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 377.

*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 200.

9

SAN FELIX DE CANTALICIO

Cobre, talla dulce, 295 x 175 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*leyenda:* "S.<sup>n</sup> FELIX DE CANTALICIO, / Limosnero Capuchino / Especialísimo Protector en el Artículo de muerte. / A devoción de F.E. de N."

*Inscripción:* "J. Maea lo dibujó. M.S. Carmona lo grabó en 1803".

1803.

Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona con el núm. 336. Se pagaron 50 doblones por esta lámina.

*Localización:* Colección Segimón, Barcelona.  
*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 412.  
*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 208.

10

#### SAN ANTONIO DE PADUA

Cobre, talla dulce, 278 x 175 mm.

*Grabador:* Alonso García Sanz.

*Leyenda:* "Ymagen del glorioso S. Antonio de Padua como se venera en la Yglesia Parroquial de San Luis de esta corte".

*Inscripciones:* "A García Sanz lo grabó en 1806. D. José Maea lo dibujó".  
1806.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 857-2.

11

#### SANTA CASILDA

Cobre, talla dulce, 206 x 153 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "SANTA CASILDA VIRGEN. / Se dono a la S.<sup>ta</sup> por su actual Adm<sup>or</sup> el Lic<sup>do</sup> D.<sup>n</sup> Eugnio Gomez Alfaro año de 1814".

*Inscripción:* "Inventada y dibuxada por Maea. Grabada por M.S. Carmona en 1806".  
1806.

*Localización:* Col. Antonio Correa, Madrid, 11751.  
*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 424.  
*Bibliografía:* OSSORIO, 1884, p. 196.- CARRETE, 1989, p. 214.

12

#### JESUS NAZARENO Y LA VIRGEN

Cobre, talla dulce, 255 x 302 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "JESUS NAZARENO/ como se venera enpor su Congregación en el Colegio de p<sup>es</sup> Clerigos Men<sup>es</sup> de la Ciudad de Salamanca, / y según sale en procesión la Semana Santa".

*Inscripciones:* Josef de Lara lo esculpió. Josef Maea lo dibujó. M. S. Carnona lo grabó año de 1807".  
1807.

Figura en el Libro de asientos de Manuel Salvador Carmona, con el núm. 348, quien percibió la suma de 6.000 reales.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid, Est. 1350.-  
*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 427.

*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 1969-82.- CARRETE, 1989, p. 216.

13

#### SACRA LAVABO

Cobre, talla dulce, 230 x 170 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Inscripciones:* "Josephus Maea inv<sup>t</sup>. Emm<sup>l</sup>. S. Carmona inc<sup>t</sup>." H. 1812.

*Localización:* Colección Antonio Correa, Madrid, 10408.- Museo Catedral, Segovia.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 445.

*Bibliografía:* Madrid, 1989, p. 223.

14

#### SACRA HANC IGITUR

Cobre, talla dulce, 170 x 235 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Incripciones:* "Josef Maea delineavit. Emm<sup>l</sup>. S. Carmona incidit 1812"  
1812.

*Localización:* Museo Catedral, Segovia.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 446.

*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 224.

15

#### SACRA INITIUM SANCTI EVANGELII

Cobre, talla dulce, 230 x 170 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Inscripciones:* "Josephus Maea inv<sup>t</sup>. Emm<sup>l</sup>. S. Carmona inc<sup>t</sup>." 1812.

*Localización:* Museo Catedral, Segovia

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 447.

*Bibliografía:* CARRETE, 1989, p. 224.

16

#### SANTA CASILDA VIRGEN

Cobre, talla dulce, 118 x 119 mm. (recortada)

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Inscripciones:* "J. Maea la inv<sup>o</sup> y dibujó. M. S. Carmona la grabó en 1813".  
1813.

Realizada para el propio grabador.

*Localización:* Museo Municipal, Madrid, IN, 13983.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 448.

*Bibliografía:* CARRETE y otros, 1985, 149-28.-  
CARRETE, 1989, p. 225.

*Obra sin fechar*

17

SAN JOSE

Cobre, talla dulce, 208 x 130 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre.

*Leyenda:* "EL GLORIOSO PATRIARCA S<sup>o</sup>. JOSEF / Se hallará en la librería de Barco y Compañía calle de Carretas".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M. Alegre lo grabó".

*Localización:* Museo Municipal, Madrid, 14002.

*Exposiciones:* CARRETE y otros, 1985, 4-20.



18

TRINIDAD

Cobre, talla dulce

*Grabador:* Fernando Selma.

*Leyenda:* HI tres-UNUM SUNT / AIR. do Pe. -Mintro. Provinl. / Fr. Thomás de la Virgen, / la dedica su menor subdito / Fr. Francisco de S. Felipe Neri".

*Inscripciones:* "J. Maea la dibuxó-F<sup>o</sup> Selma la grabó".

*Localización:* Museo Municipal, Madrid, In, 14361.-  
Colección. Antonio Correa, Madrid, 01790.

*Exposiciones:* Madrid, 1993, núm. 261.- Valencia, 1993, núm. 261.

*Bibliografía:* CARRETE y otros, 1985, 151-25.-  
CARRETE y otros, 1993, p. 118.



19

TARJETA DE VISITA DE ANTONIO VALDES

Cobre, talla dulce, 73 x 100 mm.

*Grabador:* Fernando Selma.

*Leyenda:* "D. / ANTONIO VALDES".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó- F<sup>o</sup> Selma lo grabó".

*Localización:* Museo Municipal, Madrid, IN,6478.  
*Exposiciones:* Madrid, 1993, núm. 268.- Valencia, 1993, núm. 268.  
*Bibliografía:* CARRETE y otros, 1985, 151-22.- CARRETE y otros, 1993, p. 120.



20  
 PADRE E HIJO Y ESPIRITU SANTO  
 Cobre, talla dulce, 423 x 260 mm.  
*Grabador:* Jacobo Bossi.

*Localización:* Museo de Bellas Artes de S. Pío V, Valencia, C 8-18.  
*Bibliografía:* TOMAS SANMARTIN Y SILVESTRE VISA, 1982, p. 174, 65-850.

21  
 ESCUDO CON LAS ARMAS REALES  
 Cobre, talla dulce, 270 x 192 mm.  
*Grabador:* Juan Brunetti.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 3317.  
*Bibliografía:* Catálogo Calcografía, 114.

22  
 LA RESURRECCION  
 Cobre, talla dulce, 150 x 105 mm.  
*Grabador:* Mariano Brandi.  
*Leyenda:* "Si guardais mis mandamientos".  
*Inscripciones:* "J. Maea la dibujó. M. Brandi la grabó".

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 331-31.

23  
 SAN ISIDRO  
 Cobre, talla dulce, 146 x 98 mm.  
*Grabador:* Mariano Brandi.  
*Leyenda:* "Mientras Ysidro oraba, el Angel araba".  
*Inscripciones:* "J. Maea lo dib.º. K. Brandi lo gr.º".

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 331-48.

24  
 SAN JUAN DE VILLANUEVA  
 Cobre, talla dulce, 340 x 240.  
*Grabador:* Mariano Brandi.  
*Leyenda:* "Al dechado de caridad gloria de su Religión y de su patria S<sup>o</sup> Thomás de Villanueva su Congregación de Naturales de la Mancha D.O.C.". *Inscripciones:* "J. Maea lo inv y dib. M. Brandi lo grabó".

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 331-52.



EL SERAFICO PATRIARCA S<sup>o</sup> FRANCISCO DE ASIS  
 pintado en el Convento de PP Capuchinos de S. Antonio de Padua

25

SAN FRANCISCO DE ASIS

Cobre, talla dulce, 347 x 245 mm.

Grabador: Blas Ametller.

Leyenda: "EL SERAFICO PATRIARCA S.<sup>n</sup>. FRANCISCO DE ASSIS, / copmo se venera en el Convento de PP. Cauchinos de S.<sup>n</sup> Antonio del Prado".

Inscripciones: "Jf. Maea lo dibuxó. B<sup>s</sup> Ametller grabó"

Localizaciòn: Museo Municipal, Madrid.

Bibliografía: CARRETE y otros, 1985, 7-26.

26

FERNANDO VII

Cobre, talla dulce, 227 x 161 mm.

Grabador: Mariano Brandi.

Leyenda: "D. Fernando Septimo / Rey de las Españas".

Inscripciones: "José Ginés lo esculpió. José Maea lo dibujó. Mariano Brandi lo gravó".



*D. Fernando Septimo  
Rey de las Españas.*

Localizaciòn: Museo Municipal, Madrid, IN, 4636.

Bibliografía: CARRETE y otros, 27-1,

27

SANTA MARIA MAGDALENA

Cobre, talla dulce, 173 x 113 mm.

Grabador: Mariano Brandi.

Leyenda: "S.<sup>ra</sup> MARIA MAGDALENA".

Incripciones: "J. Maea lo dibujó. M. Brandi la grabó".

Localizaciòn: Museo Municipal, Madrid, IN, 14010.

Bibliografía: CARRETE y otros, 1985, 27-65.



S.<sup>ra</sup> MARIA MAGDALENA.

28

SANTA TERESA DE JESUS

Cobre, talla dulce, 211 x 130 mm.

Grabador: Mariano Brandi.

Leyenda: "S.<sup>ra</sup> TERESA DE JESUS"

Inscripciones: "J. Maea lo dib.<sup>o</sup> M. B. lo gr.<sup>o</sup>".

Localizaciòn: Museo municipal, Madrid, IN 14026-

Bibliografía: CARRETE y otros, 1985, 2770.

RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES.

Esta serie vino a constituir una de las empresas más ambiciosas de la Calcografía Real. En 1798 fue proyectada por la Secretaría de Estado, encontrando el apoyo de los condes de Floridablanca y Aranda, así como de Godoy. A los artífices se le abonaron, 440 reales por cada dibujo a los pintores y 3.000 por lámina a los grabadores.

Hasta el año 1814 se grabaron 114 retratos. La serie se publicó periódicamente en cuadernos de seis retratos, a partir de 1791. El propósito de este conjunto fue dar a conocer a "los grandes hombres que en todo tiempo han precedido, y contribuyen también a dar formo a los grabadores por los retratos que se les encargan, perfeccionándose cada día más esta noble Arte".

José Maea llevó a cabo un total de 55 dibujos, constituyendo se labor más importante en esta actividad.

29

GARCILASO DE LA VEGA

Cobre, talla dulce; grabado de puntos, 389 x 260 mm.

Grabador: Bartolomé Vázquez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2777.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 859.

30

ANTONIO AGUSTIN

Cobre, talla dulce; grabado de puntos, 376 x 270 mm.

Grabador: Francisco Muntaner.

*Leyenda:* "D. ANTONIO AGUSTIN. / Nació en Zaragoza año de 1517: fue Colegial de / Bolonia, y Arzobispo de Tarragona; célebre Juris- / consulto, gran Humanista, y Antiquario. Falleció / Año de 1586".

*Inscripciones:* Joseph Maea lo dibujó. Francisco Muntaner lo gravó en 1791" 1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2781.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12416.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 863.- CARRETE y otros, 1985, 106-6.

31

LUIS DE GONGORA

Cobre, talla dulce, 359 x 256 mm.

Grabador: Blas Ametller, bajo la dirección de Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. LUIS DE GONGORA. / Natural de la Ciudad de Córdoba. Poeta Lyrico. / famoso por su ingenio y fantasía, Racionero de / aquella Santa Iglesia, en donde murió en 1627 á / los 66 años de su edad".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibujó. Grabado por Blas Ametller bajo la dirección de Carmona".

H. 1810.

El dibujo para grabar en la Calcografía Nacional de Madrid (Gallego, 92).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2787.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12441.- Colección Antonio Correa, Madrid, 7623.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, 315.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 786-4.- PAEZ, 1966-1970, 3885-3.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 869.- CARRETE, 1985, 7-13.- CARRETE, 1989, p. 176.

32

PEDRO CHACON

Cobre, talla dulce, 378 x 268 mm.

Grabador: Simón Brieva.

*Leyenda:* "PEDRO CHACON / Natural de Toledo. Filólogo consumado, é insig / ne Humanista. Mereció por sus escritos los elogios / de los sabios, y la admiración de la Corte Romana, / en donde falleció en 1581 á los 56 años de su edad".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibujó. S. Brieva lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2789.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12412.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 871.- CARRETE, 1985, 28-2.

33

FRAY LUIS DE GRANADA

Cobre, talla dulce, 359 x 259.

Grabador: Miguel Gamborino.

*Leyenda:* "F. LUIS DE GRANADA. / Del Orden de Predicadores, Maestro de la Elo- / cuencia Sagrada y



de la vida christiana. Nació/ en Granada el año de 1504, y murió/ en Lisboa en el de 1588".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibuxó. M. Gamborino lo grabó"

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2790.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12440.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 872.- CARRETE Y OTROS, 60-4.



34

JERONIMO DE ZURITA

Cobre, talla dulce, 373 x 268 mm.

*Grabador:* Miguel Gamborino.

*Leyenda:* "D. GERONIMO DE ZURITA, / Nació en Zaragoza en 1512, célebre Hum.<sup>ta</sup> y An-/tiqüar<sup>o</sup>, Histor.<sup>r</sup>, erdu.<sup>mo</sup> / Tácito y Libio esp.caso inimitable p.<sup>r</sup> el genio de/ la Historia, que se admira en sus Anales de Aragón. / Murió en 1580".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibuxó. M. Gaborino lo gabó". 1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2793.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12414.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1994-1.- PAEZ, 1966-1970, 10058-1.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 875.- CARRETE y otros, 1985, 60-3.



35

ALONSO DE MADRIGAL, EL TOSTADO

Cobre, talla dulce, 364 x 241 mm.

*Grabador:* Juan Barcelon.

*Leyenda:* "D. Alonso Tostado. Natural de Madrigal; nació en 1415 y murió en 1455. Fué Obispo de Avila, y se hizo célebre por su grande capacidad por su saber y por la muchedumbre de sus Escritos".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. J. Barcelón lo grabó". 1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2795.- Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12429.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1845-1.- PAEZ, 1981-1983, 5250-3.- *Catálogo Calcografía*, 877.- CARRETE y otros, 13-12.

36

JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Cobre, talla dulce, 369 x 258 mm.

*Grabador:* Mariano Brandi.

*Leyenda:* "D. Juan de Palafox y Mendoza. Nació en Aragón á principios del siglo XVII. Fué Obispo de los Angeles en Nueva España y después de Osma. Ilustre por su piedad, sabiduría y prudencia. Murió en 1659".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibuxó, M<sup>o</sup>. Brandi lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2799.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1387-17.- PAEZ, 1966-1970, 6861-25.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 881.

37

JUAN DE RIVERA

Cobre, talla dulce, 359 x 260 mm.

*Grabador:* Fernando Selma.

*Leyenda:* D. JUAN DE RIVERA / Obispo de Badajoz, Patriarca de Antiochia, Arzo-/bispo y Virrey de Valencia. Famoso por sus vir-/tudes cristianas y civiles. Nació en Sevilla en / 1532 y murió en 1611".

*Inscripciones:* "Josef Maea la dibuxó- F<sup>o</sup> Selma la grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2803.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12432.

*Exposiciones:* Madrid, 1993, núm. 115; Valencia, 1993, núm. 115.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 885.- CARRETE y otros, 1985, 151-18.- CARRETE y otros, 1993, p. 71

38

FRANCISCO VALLES

Cobre, talla dulce, 364 x 242 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre, concluída por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. FRANCISCO VALLES / Natural de Castilla la Vieja: Profesor de Me-/dicina en Alcalá. Médico de Felipe II. Lla-/mado Divino por sus profundos conocimientos. / Murió en Burgos el año de 1592".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. M.<sup>l</sup> Alegre lo grabó. Concluída p.<sup>r</sup> D. M.<sup>l</sup> S.<sup>l</sup> Carmona".

1794.

Figura en el Libro de asientos de Manuel Salvador Carmona con el núm. 282. También en el Libro de asientos de láminas, fol. 8r. Carmona percibió la cantidad de 30 doblones por su participación en esta lámina.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2804.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, A-28.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 302.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1889.- PAEZ, 1966-1970, 9565.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 886.- CARRETE, 1989, p. 169.

39

TOMAS VICENTE TOSCA

Cobre, talla dulce, 358 x 257 mm.

*Grabador:* Luíís Fernández Noseret, concluída por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "El P. D. TOMAS VICENTE TOSCA: / Nació en Valencia el día 21 de Diciembre del/ año 1651. Murió a 17 de Abril de 1723. Filo/sofo, Matemático, y Teólogo insigne: zelosisimo/ Restaurador de los buenos estudios".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. L. Noseret lo grabó. Concluída por D.M. Carmona". 1793.

El dibujo para grabar se conserva en la Calcografía Nacional de Madrid ( Gallego, 99).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2806.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, 9727.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 298.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1844-2.- PAEZ, 1966-1970, 9339-2.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 888.- CARRETE, 1989, p. 169.

40

JUAN DE AVILA

Cobre, talla dulce, 370 x 260 mm.

*Grabador:* Juan Antonio Salvador Carmona.

*Leyenda:* "EL V. MRO. JUAN DE AVILA / Llamado el Apostol de Andalucía, Sacerdote exem-/plar, eloquente Escritor ascético, y Padre de la Oratoria/ evangelica. Nació en Almodovar del ampo p.<sup>r</sup> los a.<sup>s</sup> de 1502, y murió santamente en Montilla en 1569".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. J.A. Carmona lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2808.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12415.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 890.- CARRETE y otros, 1985, 148-12.

41

DIEGO COVARRUBIAS Y LEIVA

Cobre, talla dulce, 364 x 240 mm.

*Grabador:* Luis Fernández Noseret, concluida por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. DIEGO COVARRUBIAS Y LEIVA / Obispo de Segovia y Presidente de Castilla: / Célebre Jurisconsulto y Canonista. Nació / en Toledo en 1812, y murió en 1611".

*Inscripciones:* "Josef Maea lo dibuxó. Luis Noseret lo grabó. D. Ml. Salvr. Carmona lo concluyó". 1794.

La Real Calcografía pagó por esta obra 3.000 reales. A Manuel Salvador Carmona, 32 doblones y a Luis Fernandez Noseret, 18.

El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional (Gallego, 98).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2809.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, 707.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 303.

*Bibliografía:* Barcia, 1901, 505.- PAEZ, 1966-1970, 2317-3.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 891.- CARRETE, 1989, p. 170.

42

JOSE DE SIGUENZA

Cobre, talla dulce, 359 x 240 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "EL P. FR. JOSEF DE SIGUENZA: / Uno de los escritores á quien debe mas la Len- / gua Castellana: Historiad<sup>r</sup> célebre y elegán- / te. Nació en Siguenza año de 1544 y / murió en el Escorial en 1606".

*Inscripciones:* "Alonso Shz. Coello lo pintó. J. Maea lo dibuxó. D.M.<sup>l</sup> Carmona lo grabó. 1795.

El dibujo lo ejecutó Maea a partir de una pintura de Alonso Sánchez Coello. La Real Calcografía Nacional pagó al grabador 3000 reales. Figura en el Libro de asientos de Carmona con el núm. 288.

El dibujo se conserva en la Biblioteca Nacional (Gallego, 97).

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Calcografía Nacional, Madrid. 2810.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12431.- Colección Antonio Correa, 707.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, 304.

*Bibliografía:* CARDERERA, 1862, 57.- VIÑAZA, 1894, II, 109.- BARCIA, 1901, 1751-2.- Noticia, 1966, 97.- PAEZ, 1966-1970, 8897-2.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 892.- CARRETE y otros, 1985, 149-18. CARRETE, 1989, p. 170.

43

ANTONIO COVARRUBIAS Y LEIVA

Cobre, talla dulce, 372 x 263 mm.

*Grabador:* Joaquín Ballester.

*Leyenda:* "Filólogo y Jurista señalado en el siglo deci- / mosexto. Murió en 1602. á los 78 años / de su edad".

*Inscripciones:* "J.Maea lo dibuxó. J.<sup>n</sup> Ballester lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2811.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12409.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 893.- CARRETE y otros, 1985, 12-5.

44

JUAN MARTINEZ SILICEO

Cobre, talla dulce, 365 x 243 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre, concluida por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. JUAN MARTINEZ SILICEO / estremeño. Obispo de Cartagena, Arzobispo / de Toledo, y Cardenal. Fué Maestro / de FELIPE II. Murió en 1557".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. M.<sup>l</sup> Alegre lo grabó. D. M.<sup>l</sup> S.<sup>r</sup> Carmona lo concluyó". 1795.

Figura en el Libro de asientos de Manuel Salvador Carmona con el núm. 289. El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional de Madrid (Gallego, 100).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2812.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, 716.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 307.

*Bibliografía:* CARDERERA, 1862, 58.- VIÑAZA, 1894, II, p. 109.- BARCIA, 1901, 1157.- PAEZ, 1966-1970, 5611-1.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 894.- CARRETE, 1989, p. 172.

45

JOSE PELLICER

Cobre, talla dulce, 361-232 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre, concluida por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. JOSE PELLICER/ Nació en Zaragoza en 1602, y murió 1679./ Hombre infatigable en el estudio, á quien de- / be mucho la Historia de España. Fue Cronis./ ta mayor de Aragón y de Castilla".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M.<sup>l</sup> S.<sup>r</sup> Carmona lo concluyó".  
1793.

El dibujo para grabar se conserva en la Calcografía Nacional (Galego, 103).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2814.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12435.- Colección Antonio Correa, Madrid, 724.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 300.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1420-2.- PAEZ, 1966-1970, 7066.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 896.- CARRETE y otros, 1985, 4-4.- CARRETE, 1989, p. 168.



46

BARTOLOME CARRANZA Cobre, talla dulce, 364 x 245 mm.

*Grabador:* Juan Barcelón.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2815.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 897.

47

PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA

Cobre, talla dulce, 342 x 253 mm.

*Grabador:* Mariano Brandi.

*Leyenda:* "Don Pedro González de Mendoza, Obpo. de Sigüenza, Arzpo. de Toledo y Cardenal de España. Varón célebre por sus virtudes políticas, su grandeza de alma y su valor. Nació en Guadaluja".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M.<sup>o</sup> Brandi lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2818.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 803-2.- PAEZ, 1966-1970, 3986-3.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 900.

48

JOSE CARRILLO DE ALBORNOZ

Cobre, talla dulce, 358 x 245 mm.

*Grabador:* Luis Fernández Noseret, concluida por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. JOSEF CARRILLO DE ALBORNOZ/ Duque de Montemar; Conquistador de Orán y vencedor de los Alemanes en Bi./ tonto. Nació en Sevilla en 1671, y/ murió en Madrid en 1747".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. Luis Noseret lo grabó. concluido por D. M.<sup>l</sup> S.<sup>or</sup>  
1746.

El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional (Gallego, 107).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2820.- Biblioteca Nacional, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, A-2820.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, 309.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 902.- CARRETE, 1989, p. 173.

49

VASCO NUÑEZ DE BALBOA

Cobre, talla dulce, 360 x 240 mm.

*Grabador:* Juan Barcelón.

*Leyenda:* "Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del mar del Sur. Nació en Xerez de Extremadura en el año de 1475 y fue muerto en Cla en 1517".

*Inscripciones:* "J. Maealo dibuxó. J.<sup>n</sup> Barcelón lo grabó". 1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2821.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1325.- PAEZ, 1966-1970, 6531-2.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 903.

50

FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS

Cobre, talla dulce, 359 x 260 mm.

*Grabador:* Fernando Selma.

*Leyenda:* "Fr. FRANCISCO XIMENEZ D. CISNEROS / Arzobispo de Toledo, Cardenal, y Gober/nador de Castilla. Prelado excelente y céle-/bre Político. Nació en Torrelaguna en / 1437, y murió en 1517".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó-F<sup>a</sup> Selma lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, R. 2822.- Museo de Bellas Artes de S. Pío V, Valencia, E.126.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12410.

*Exposiciones:* Madrid, 1993, núm. 117.- Valencia, 1993, núm. 117.

*Bibliografía:* CATALOGO CALCOGRAFIA, 1978, 904.- TOMAS SANMARTIN Y SILVESTRE VISA, 1982, 434-2003.- CARRETE y otros, 1985, 151-12.- CARRETE y otros, 1993, p. 72.

51

RODRIGO XIMENEZ DE RADA

Cobre, talla dulce, 382 x 263 mm.

*Grabador:* Mariano Brandi.

*Leyenda:* "D. Rodrigo Ximenez Arzobispo de Toledo: Nació en el Reino de Navarra acia los a.<sup>s</sup> de 1180 y murió en 1247. El primer Historiador y uno de los más célebres que ha tenido España".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. M<sup>o</sup> Brandi lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2823.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 950.- PAEZ, 1966-1970, 4592.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 905.

52

DIEGO GARCIA DE PAREDES

Cobre, talla dulce, 360 x 260 mm.

*Grabador:* Tomás López Enguídanos.

*Leyenda:* "Diego García de Paredes. Natural de Truxillo. Campeón ilustre de las gueras de Italia, por la grandeza de su valor, la robustez de sus fuerzas y la muchedumbre de sus hazañas. Nació en 1468 y murió en 1530".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. Tomás López Enguídanos lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2824.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 746-2.- PAEZ, 1966-1970, 3594.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 906.

53

HERNANDO SOTO

Cobre, talla dulce, 374 x 252 mm.

*Grabador:* Juan Brunetti.

*Leyenda:* "Hernando de Soto. Estremeño; uno de los descubridores y conquistadors de Perú; recorrió toda la Florida y venció a sus naturales invencibles hasta entonces. Murió en su expedición el año de 1543 a los 42 años de su edad".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. Lo grabó N.J.B." 1791

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2825.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1781.- PAEZ, 1966-1970, 9046-4.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 907.

54

SANTO TOMAS DE VILLANUEVA

Cobre, talla dulce, 363 x 242 mm.

*Grabador:* Luis Fernández Noseret, concluída por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* ST<sup>o</sup> TOMAS DE VILLANUEVA. / Varonvnerable por la santidad de sus costum-/bres, predicador elocuente, modelo de Prelados, y glo-/ria de la Yglesia Española: fue Arzpo. de Va-/lencia. Nació en Fuenllana, y murió en 1555. / a los 67 años de su edad".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. Luis Noseret lo grabó. D.<sup>n</sup> M.<sup>l</sup> S.<sup>or</sup> Carmona lo concluyó". 1795.

El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional, Madrid (Gallego, 11).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2806.-  
Biblioteca Nacional, Madrid, ER-302.- Museo Municipal, Madrid, 149-18.- Colección Antonio Correa, 10430.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 304.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1942-1., PAEZ, 1966-1970, 9254-9.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 908.- CARRETE, 1989, p. 171

55

JUAN DE TORQUEMADA

Cobre, talla dulce, 358 x 240 mm.

*Grabador:* Juan Barcelón.

*Leyenda:* "Juan de Torquemada; del Orden de Predicadores; Obpo. de Orense y de Albano; Cardenal de la S.R.I. del Título de S<sup>ta</sup> Sabina; eminente teólogo y canonista, natural de Castilla la Vieja. Nació en 1388 y murió en Roma en 1468".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. Jn. Barcelón lo grabó".  
1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2827.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12430.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1832.- PAEZ, 1966-1970, 9275-1.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 909.- CARRETE y otros, 1985, 12-13.

56

FRANCISCO PIZARRO

Cobre, talla dulce, 367 x 250 mm.

*Grabador:* Rafael Esteve.

*Leyenda:* "Francisco Pizarro. Natural de Truxillo. Descubridor y Conquistador del Perú fue asesinado en Lima a los 73 años de su edad en 1541".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. R.<sup>l</sup> Esteve lo grabó".  
1796.

El dibujo en la Calcografía Nacional (Gallego, 113)

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2828.-  
Bibli

oteca Nacional, Madrid.

*Exposiciones:* Madrid, 1986, núm. 12.- Valencia, 1986, núm. 12.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1467-5.- PAEZ, 1966-1970, 7338-9.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 910.- CARRETE y otros, 1986, p. 56.

57

ALONSO CANO

Cobre, talla dulce, 352 x 253 mm.

*Grabador:* José Vázquez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2829.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 911.

58

JUAN DE HERRERA

Cobre, talla dulce, 370 x 250 mm.

*Grabador:* Mariano Brandi.

*Leyenda:* "JUAN DE HERRERA / natural de Movellan en asturias; el mas / célebre Arquitecto de españa en su tiempo;/ dirigió la fábrica del Escorial: murió en/ Madrid el año de 1597".

*Inscripciones:* "Maea lo dibuxó. M.<sup>o</sup> Brandi lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2830.-  
Museo Municipal, Madrid, IN, 12439.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 912.-  
CARRETE y otros, 1985, 27-9.

59

BARTOLOME DE MURILLO

Cobre, talla dulce, 370 x 250 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre, concluída por Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "BARTOLOME DE MURILLO / Pintor Sevillano conocido universal- / m<sup>te</sup> por la suavidad y gracia de sus obras. / Nació en 1617. y murió en 1682".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. M.<sup>l</sup> Alegre lo grabó D.M.<sup>l</sup> Carmona lo concluyó".

1797

Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona, con el núm. 307. El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional (Gallego, 118).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2831.-  
Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Museo Municipal, Madrid, 12435.- Colección Antonio Correa, Madrid, 722.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 311.

*Bibliografía:* CARDERERA, 1862, 58.- VIÑAZA, 1894, II, p. 109.- BARCIA, 1901, 614.- PAEZ, 1966-1970, 2879-9.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 913.- CARRETE y otros, 1985, 4-3.- CARRETE, 1989, p. 174.



60

JOSE RIBERA

Cobre, talla dulce, 360 x 237 mm.

Grabador: Manuel Alegre.

*Leyenda:* JOSEF RIVERA: / Pintor excelente, conocido en toda Europa con el nombre del Españolito. Nació / en Xátiva, y murió en Nápoles por / los años de 1656. á los 67. de su edad".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M. Alegre lo grabó". 1797.

Figura en el Libro de Asientos de M. Salvador Carmona con el núm. 306. El grabador percibió 20 doblones. El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional (Gallego, 114).

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2832.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, 10431.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 310.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1552-1.- PAEZ, 1966-1979, 7783-4.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 914.- CARRETE, 1989, p. 173.

61

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA

Cobre, talla dulce, 352 x 250 mm.

Grabador: Blas Ametller.

*Leyenda:* "D. Diego Velázquez de Silva. Pintor del Rey Felipe III considerado como el Príncipe de los Profesores españoles. Nació en Sevilla en 1594 y murió en Madrid en 1660".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. Blas Ametller lo grabó".

1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2833.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1914-1.- PAEZ, 1966-1970, 9683-5.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 915.

62

PABLO DE CESPEDES

Cobre, talla dulce, 355 x 255 mm.

Grabador: Tomás López Enguídanos.

*Leyenda:* "PABLO DE CESPEDES. / Pintor, Escultor, y Poeta. Murió / en Córdoba su patria el / año de 1608".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. T.<sup>s</sup> Enguidanos lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2834.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12411.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 916.- CARRETE y otros, 1985, 86-10.

63

JUAN GINES DE SEPULVEDA

Cobre, talla dulce, 364 x 242 mm.

Grabador: Juan Barcelón.

*Leyenda:* "Juan Ginés de Sepúlveda. Cordobés. Theólogo, crítico, filólogo e Historiador; nació en 1490 y murió en 1573".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. J. Barcelón lo grabó". 1791.

El dibujo se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (Barcia 1740-2)

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2836.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1740-1.- PAEZ, 1966-1970, 8828-1.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 918.

64

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA

Cobre, talla dulce, 340 x 245 mm.

Grabador: Fernando Selma.

Leyenda: "D. YÑIGO LOPEZ DE MENDOZA / Primer marqués de Santillana. Guerrero, político, / literato y poeta. Nació en Carrión de los Condes / en 1398 y murió en Guadalajara en 1458".

Inscripciones: "J. Maea lo dibuxó- Fº Selma lo grabó". 1791.

Localización: Calcografía Nacional, Madrid. 2838.- Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12438.

Exposiciones: Madrid, 1993, núm. 118.- Valencia, 1993, núm. 118.

Bibliografía: BARCIA, 1901, 1042-1.- PAEZ, 1966-1970, 5025-1.- Catálogo Calcografía, 1978, 920.- CARRETE y otros, 1985, 151-14.- CARRETE y otros, 1993, p. 72.

65

BENITO JERONIMO DE FEIJOO

Cobre, talla dulce, 351 x 258 mm.

Grabador: José Vázquez.

Leyenda: "Fr. Benito Gerónimo Feijóo. Monge Benedictino; extirpador de las preocupaciones y errores vulgares. Natural de cas de Miro. Murió en Oviedo en 1764".

Inscripciones: "J. Maea lo dibuxó. J. Vázquez lo grabó".

Localización: Calcografía Nacional, Madrid. 2839.- Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibliografía: PAEZ, 1966-1970, 2941-4.- Catálogo Calcografía, 1978, 921.

66

ALONSO PEREZ DE GUZMAN

Cobre, talla dulce, 362 x 240 mm.

Grabador: Manuel Alegre.

Leyenda: "D. Alonso Pérez de Guzmán llamado el Bueno fué el que por no faltar a su lealtad arrojó el puñal desde el muro de Tarifa para que los moros degollasen á su hijo único. Nació en León en 1256 y murió pelando junto a gibraltar en 1309".

Leyenda: "J. Maea lo dibuxó. Wandik lo pintó. M. Alegre lo grabó. Es la misma figura de la estampa anterior, pero sin el niño".

1791

Localización: Calcografía Nacional, Madrid. 2840.- Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibliografía: BARCIA, 1901, 1420-2.- PAEZ, 1966-1970, 7173-2.- Catálogo Calcografía, 1978, 922.

67

ANDRES LAGUNA

Cobre, talla dulce, 357 x 260 mm.

Grabador: Vicente Mariani.

Leyenda: "D. Andres Laguna, Conde Palatino, Médico de Cámara del Emperador Carlos V, Filólogo y humanista célebre. Nació en Segovia hacia el año 1499 y murió allí mismo en el de 1560".

Inscripciones: "J. Maea lo dib.º. V. Mariani lo grabó". 1791.

Localización: Calcografía Nacional, Madrid. 2841.- Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12437.

Bibliografía: BARCIA, 1901, 981.- PAEZ, 1981-1983, 4723-3.- Catálogo Calcografía, 1978, 923.- CARRETE, 1985, 92-1.

68

PEDRO NAVARRO

Cobre, talla dulce, 357 x 254 mm.

Grabador: Juan Brunetti.

Leyenda: "Pedro Navarro General famoso del Siglo XV. El primero y mas hábil prof.º en el arte de minar. Nació en la Cantabria a mediados de dicho siglo y murió en Castilnovo el año de 1516".

Inscripciones: "J. Maea la dibuxó. Juan Brunete la grabó". 1791.

Localización: Calcografía Nacional, Madrid. 2849.- Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibliografía: BARCIA, 1901, 1308-3).- PAEZ, 1966-1970, 6430-4.- Catálogo Calcografía, 1987, 931.

69

JUAN BAUTISTA PEREZ

Cobre, talla dulce, grabado de puntos, 376 x 260 mm.

Grabador: Francisco de Paula Martí.

leyenda: "D. Juan Bautista Perez, obispo de Segorve, Célebre antiquario, Canonista y Teólogo. Nació en Valencia hacia el año 1537 y murió en Segorve el de 1597".

Inscripciones: "José Maea lo dibº. Fran.º de Paula Martí lo grabó a 1793".

1793.



*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2850.- Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12433.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1430.- PAEZ, 1966-1970, 7129-1.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 932.- CARRETE y otros, 94-16

70

JERONIMO GOMEZ DE HUERTA

Cobre, talla dulce, 360 x 245 mm.

*Grabador:* Mariano Brandi.

*Leyenda:* "D. Gerónimo Gomez de Huerta, médico de Felipe IV. Sabio naturalistas y el mejor interp.<sup>te</sup> de C. Plinio. Nació en Escalona".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M. Brandi lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2851.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 782.- PAEZ, 1966-1970, 3852-2.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 933.

71

GASPAR GUZMAN Y PIMENTEL

Cobre, talla dulce, 360 x 237 mm.

*Grabador:* Luis Fernandez Noseret.

*Leyenda:* "D. Gaspar de Guzman y Pimentel, Conde-Duque de Olivares. Primer Ministro y Gran Privado de Felipe IV. Nació en Roma el año de 1587 y murió en Loeches el de 1645".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. L. Noseret lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, R. 2852.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 855-13.- PAEZ, 1966-1970, 4219-18.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 834.

72

MARTIN BAUTISTA DE LANUZA

Cobre, talla dulce, 360 x 240 mm.

*Grabador:* Manuel Salvador Carmona.

*Leyenda:* "D. MARTIN BAUTISTA DE LANUZA / Justicia de Aragon, Sabio Jurisconsulto, / y Magistrado el mas circunspecto. Nació en Hija el año de 1550. / y murió en Zaragoza el de 1622".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó M.S. Carmona lo gr<sup>o</sup>". H. 1801-1810.

Figura en el Libro de asientos de M. Salvador Carmona, con el núm. 312. El grabador percibió la cantidad de 3.000 reales. El dibujo se conserva en la Calcografía Nacional (Gallego, 128)

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2854.- Biblioteca Nacional, Madrid, ER-303.- Colección Antonio Correa, Madrid, 715.

*Exposiciones:* Madrid, 1989, núm. 312.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 990-2.- PAEZ, 1966-1970, 968-2.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 936.- CARRETE, 1989, p. 174.

73

PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO

Cobre, talla dulce, grabado depuntos, 366 x 256 mm.

*Grabador:* Nicolás Besanzón.

*Leyenda:* "PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO, / Conde de Lemos, Virrey de Nápoles, y / Presidente del Consejo de Italia, buen po- / lítico y el mejor Protector de los sabios de su tiempo. / Nació en Madrid por los a.<sup>s</sup> DE 1576, / y murió allí el de 1622".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. / N. Besanzon lo gr.<sup>o</sup>".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2855.- Museo Municipal, Madrid, IN, 8558.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 937.- CARRETE y otros, 20-2

74

VICENTE ESPINEL

Cobre, talla dulce, 365 x 258 mm.

*Grabador:* Luis Fernandez Noseret.

*Leyenda:* "EL MAESTRO VICENTE ESPINEL. / Poeta Lirico, y excelente Musico. / Inventó las décimas llamadas de su n.<sup>be</sup> / Espinelas; y añadió en la vihuela el sexto orden / Nació en Ronda en 1551, y murió en Mad.<sup>d</sup> / de mas de 90 años".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. L. Noceret lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2856.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12413.- Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 605-1.- PAEZ, 1966-1970.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 938.- CARRETE y otros, 1985, 52-5.

75

JORGE JUAN

Cobre, talla dulce, 350 x 251 mm.

*Grabador:* José Vázquez.

*Leyenda:* "D. Jorge Juan Ilustre Marino, profundo Matemático, cuyas oras le dieron el renombre de Sabio español y serán eternos monumentos de su memoria. Nació en Novelda en 1713; murió en Madrid en 1773".

*Ilustraciones:* "J. Maea lo dibuxó. Vázquez lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2857.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 967-2.- PAEZ, 1966-1970, 4648-2.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 939.

76

ANTONIO DE ULLOA

Cobre, talla dulce, 358 x 242 mm.

*Grabador:* Rafael Esteve.

*Leyenda:* "D. Antonio de Ulloa, Famoso General de Marina, Sabio, Astrónoma y Naturalista. Nació en Sevilla el año de 1718 y murió en la Isla de León el de 1795".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. R. Esteve lo grabó".  
1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2858.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.

*Exposiciones* Madrid, 1986, núm. 8.- Valencia, 1986, núm. 8.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1854-1.- PAEZ, 1966-1970, 9402, 1.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 940.-  
CARRETE y otros, 1986, p. 53,

77

DIEGO LAINEZ

Cobre, talla dulce, 355 x 256 mm.

*Grabador:* Alonso García Sanz.

*Leyenda:* "El P. Diego Lainez, General de los Jesuitas, varón eminente en virtud y letras; asistió al Concilio de Trento. Nació en Almazán el año 1512 y murió en Roma el de 1565".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. Alonso Garcia Sanz lo grabó".  
1791.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid. 2859.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 12436.

*Bibliografía:* BARCIA, 982-3.- PAEZ, 1966-1970, 4732-8.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 941.- CARRETE y otros, 1985, 63, 8

78

ALFONSO SALMERON

Cobre, talla dulce, 357 x 256 mm.

*Grabador:* Luis Fernández Noseret.

*Leyenda:* "El P. Alfonso Salmerón Jesuita; Nunio apostólico, exposittor sagrado y uno de los mayores sabios del Concilio de Trento. Nació en Toledo el año de 1516 y murió en Nápoles el de 1585".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dibuxó. L. Noseret lo grabó".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2868.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1658.- PAEZ, 1966-1970, 8417-5.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 950.

79

FELIPE GIL DE TABOADA

Cobre, talla dulce, 351 x 234 mm.

*Grabador:* Manuel Alegre.

*Leyenda:* "D. Felipe Gil de Taboada. Obispo de Osmá, Arzobispo de Sevilla, Gobernador del Consejo de Castilla y Consejero de Estado. Nació en 1608 y murió en 1722".

*Inscripciones:* "J. Maea lo dib.º Man.º Alegre lo gr.º".

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2870.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 768.- PAEZ, 1966-1970, 3763.- *Catálogo Calcografía*, 1987, 952.

80

DIEGO DE ALAVA Y VIAMONT

Cobre, talla dulce, 363 x 257 mm.

*Grabador:* Iniciada por Manuel Álvarez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2871.

*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 953.

81

DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA

Cobre, talla dulce, 370 x 260 mm.

*Grabador:* Se ignora.

*Leyenda:* "D. Diego Sarmiento de Acuña, Primer Conde de Gondomar, Embajador de Felipe III cerca de Jacobo I Rey de Inglaterra, célebre por su erudición, por su habilidad política y por su franqueza festiva de su carácter. Nació a últimos del siglo XVI y murió en Casa de la Reina, cerca de Haro en 1626".

*Inscripciones:* "Maea lo dibuxó".

1791

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2872.-  
Biblioteca Nacional, Madrid.

*Bibliografía:* BARCIA, 1901, 1724-6.- PAEZ, 1966-1970, 8750-7.- *Catálogo Calcografía*, 1978, 954.

#### Libros

VIAJE A CONSTANTINOPLA, EN EL AÑO DE 1784, de José Moreno. Imprenta Real, Madrid, 1790.

El libro es en realidad, una memoria del viaje realizado en 1784 por unidades de la Armada Española al Mediterráneo oriental, a lo que se añadió un estudio socio-cultural y político del Imperio Turco. Se realizaron venticuatro láminas mas nueve viñetas y un mapa.

82  
FIGURA ALEGORIA DE ESPAÑA  
Cobre, talla dulce, 305 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2436.  
*Bibliografía:* *Catálogo Calcografía*, 1978, 3.168.

83  
CASTILLO ANTIGUO DE LOS GENOVESES EN LA COSTA DE EUROPA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Simón Bireva

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1965.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 110.

84  
VISTA DE CONSTANTINOPLA DESDE SCUTARI  
Aguafuerte, 310 X 230 MM.  
*Grabador:* Simón Brieua.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1966.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.

85  
PLANO DEL TEMPLO DE SANTA SOFIA  
Aguafuerte, 310 X 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1967.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.

86  
VISTA MERIDIONAL DE LA MEZQUITA DE SANTA SOFIA DE CONSTANTINOPLA  
Aguafuerte, 310 X 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1968.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.

87  
VIAJE A CONSTANTINOPLA, CASTILLO DE MONETENEGRO EN RUOPA, CATILLO DE CONSTRUCCION MODERNA, CASTILLO DE CONSTRUCCION TURCA.  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1969.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.

88  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. VISTA DEL PUERTO DE AUSTUTAS  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1970.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 11.

89  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. PLANO DEL PUERTO Y CIUDAD DE SIRACUSA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1971.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.

90  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. ESTRECHO DE LOS DARDANELOS Y MAR DE MARMARA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez

- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1973.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111
- 91  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. PLANO DEL CANAL DESDE CONSTANTINOPLA AL MAR NEGRO  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1974.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111
- 92  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. PLANO DEL CONTORNO DE LOS DARDANELOS  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1975.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.
- 93  
VIAJE A CONSTANTINOPLA. PLANO DE CONSTANTINOPLA Y SUS INMEDIACIONES  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* José Vázquez
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1976.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 111.
- 94  
FORTALEZA DE LOS DARDANELOS EN ASIA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua.
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1979.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 112.
- 95  
FORTALEZA DE LOS DARDANELOS EN EUROPA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua.
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 1980.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 112.
- 96  
CONTINUACION DEL MAR DE MARMARA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2029.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 116.
- 97  
VISTA DE LA PUNTA DEL SERRALLO  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Juan Barcelón
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2095.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 120.
- 98  
VISTA DE LA MEZQUITA DE LA SULTANA VALIDE  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Simón Brieua.
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2149.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 121.
- 99  
CARTA PLANA DESDE CARTAGENA A CONSTANTINOPLA, CON LOS DERROTEROS DE LA ESCUADRA ESPAÑOLA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Juan Cruz.
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2370.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 128.
- 100  
CARENA DEL NAVIO "SAN PASCUAL"  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
*Grabador:* Juan Barcelón.
- Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 2345.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 142.

101  
MAQUINAS DEL ARSENAL DE CONSTANTINOPLA  
Aguafuerte, 310 x 230 mm.  
Grabador: Juan Barcelón.

*Localización:* Calcografía Nacional, Madrid, 3569.  
*Bibliografía:* ALEGRE, 1968, p. 143.

DIALOGOS DE SANTA CATALINA DE SENA, NUEVAMENTE TRADUCIDOS DE LOS QUE EN TOSCANO PUBLICO EL CABALLERO GERONIMO DE GIGLI AUMENTADOS CON EL TRATADO DE LA CONSUMADA PERFECCION, Madrid, 1797.

102  
SANTA CATALINA DE SIENA  
Cobre, talla duloce, 220 x 162 mm.  
Grabador: Blas Ametller  
*Leyenda:* "Como Pablo allá en el Cielo // mientras Catharina Hablaba // lo que en el Cielo escuchaba / muchos copian en el suelo".  
*Inscripciones:* "Joseph Maea lo dibujó. Blas Ametller la grabó, 1796".  
1796.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 103-6.

HISTORIA DE LA REVOLUCION DE ESPAÑA, traducida del inglés. Adicionada por M.B., Madrid, 1813.

103  
ALEGORIA DE ESPAÑA E INGLATERRA VENCEDORAS DE NAPOLEON  
Cobre, talla dulce, 130 x 90 mm.  
Grabador: Mariano Brandi.  
*Leyenda:* "Abatido su furor / postra la rodilla en tierra / a España é Inglaterra / el Francés Emperador. / Lo imposible hace posible / la divina Omnipotencia, / y por su alta Providencia / es vencido el invencible".  
*Inscripciones:* "J. Maea lo dibujó. M. Brandi la grabó".  
1813.

*Localización:* Biblioteca Nacional, Madrid.- Museo Municipal, Madrid, IN, 2263.  
*Bibliografía:* PAEZ, 1981-1983, 331-23.- CARRETE y otros, 27-41.

## EXPOSICIONES

Madrid, 1986  
*Exposición El Grabador Rafael Esteve 1772-1847*, Madrid, 1986.

Madrid, 1989  
*Exposición El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid, 1989.

MADRID, 1993  
*Exposición Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, abril-mayo, 1993.

VALENCIA, 1986  
*Exposición El Grabador Rafael Esteve 1772-1847*, Valencia, 1986.

VALENCIA, 1993  
*Exposición Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*. Museu Sant Pius V, junio-julio, 1993.

## BIBLIOGRAFIA

ALEGRE NUÑEZ, L.: *Catálogo de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1968.

CARRETE PARRONDO, J.: *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*, Catálogo de la muestra, Madrid, 1989.

CARRETE y otros: *Catálogo del Gabinete de estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas españolas. Grabado 1550-1820*, Madrid, 1985, 2 vols.

CARRETE y otros: *El Grabador Rafael Esteve, 1772-1847*, Catálogo de la muestra, Valencia, 1986.

CARRETE, J. y otros: *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*, catálogo de la Muestra, Valencia, 1993.

PAEZ, E.: *Iconografía hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1966-1970, 4 vols.

PAEZ, E.: *Repertorio de Grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1981-1983, 4 vols.

TOMAS SANMARTIN, A. y SILVESTRE VISA, M.: *Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y planchas de la Real Academia de San Carlos*, Valencia, 1982.

JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID